



· 澳洲雙層歐風宅 ·

Thoughtful Artistic Presentation

揮灑深思熟慮的藝術 走進風情萬種的蜿蜒圓弧

撰文 | 王程瀚 圖片提供 | Smac Studio

都說「文無第一，武無第二」，在創意設計領域當中，想要獲得同業的稱讚與肯定，難度確實不小，然而由澳洲年輕室內建築師 Shona McElroy 所創辦的 Smac Studio 便打破了這一規則，她替當地一位房地產開發商所規劃的住家不僅奪得多項國際設計大獎，更讓屋主親口說出：「在我漫長的工作歷程中，經常看見許多令人驚嘆的住宅，然而這是我第一次對於自己擁有的東西感到滿意，除了這裡，我沒有任何其他想住的地方。」可見空間之美，的確不同凡響。



先聲奪人的旋轉樓梯 營造非凡空間美學

被暱稱為 Mirror Image (鏡像) 的本案位居雪梨東部郊區，外觀為一棟半獨立式住宅，擁有兩個客廳、四間臥室、兩間半浴室、一個游泳池與一間車庫，生活在其中相當舒適，並且屋主給予設計師相當大的創作自由，因此 McElroy 決定由自己喜愛的傳統歐洲風格出發，藉由建材、顏色、光影與紋理的混搭，締造出一個既古典又現代的經典居家場域。

入口處優雅的彎曲樓梯在第一時間就給人留下深刻印象，然而這座樓梯其實得來不易，首先因為住宅呈長條格局，內部寬度僅 4.8 公尺，要在這樣的條件下打造出一座視覺效果宏偉的旋轉樓梯，且不阻礙行進動線，還要利用樓梯將客廳與餐廳劃分的各自範圍劃分清楚，想同時達到前述目標，無論在設計與施工方面都具備極大難度。

設計師首先透過精密計算，縮小部分前廳與一旁化妝間的面積，然後將這些零碎空間挪移給樓梯基座使用，接著採用義大利 Elba 島的大理石來製作樓梯本身，灰白交織的表面肌理形塑沉穩大器的風貌，與之相接的地面則選用了義大利 Verde Antigua 的淺綠色大理石，乍看之下彷彿散佈著流水般的波紋，搭配角落垂掛來自墨爾本工業設計師 Christopher Boots 所製作的豬籠草造型吊燈與藝術家 Tom Corbin 製作的青銅雕像，成功轉移了人們原本對於這區感覺較為狹窄的注意力，代之以濃烈的人文氣息。另一方面設計師還在天窗與樓梯之間添加空隙來引入自然光，當光線灑落就會順勢照亮樓梯的彎曲曲線，猶如一隻無形的手，驅使著賓客往上走。





顛覆想像 踏入媲美愛麗絲夢遊仙境的精緻化妝間

然而驚喜總發生在意料之外，雖然設計師預期樓梯會成為空間中的主角，但事實上，樓梯旁的化妝間反而成為眾人討論的對象。由於房屋構造與屋主需求的緣故，一樓特意設置了一個小化妝間，緊鄰樓梯，受限於先天格局，化妝間不僅狹小還沒有對外窗，設計師認為與其塗白產生放大錯覺，不如利用本身的黑暗特質，調暗光線，反倒能夠顯現出強烈的設計個性，這一點其實與日本的陰翳美學不謀而合。McElroy 針對梳妝台與踢腳板使用淺綠色的義大利 Verde Antigua 大理石，水槽與地板則採用義大利 Elba 島的大理石，牆壁塗上訂製的淺綠色義大利威尼斯灰泥，加上由於高度限制所以無法配置落地全身鏡，因而改安裝兩片相互反射的半圓形角鏡，帶出視覺錯位的趣味性，再配合 Christopher Boots 設計的粉紅色縞瑪瑙壁燈，同時搭配在地廚衛品牌 Astra Walker 的拉絲鍍鉻水龍頭與丹麥 Hein Studio 的玻璃花瓶，形成無懈可擊的優雅氣勢，彰顯小而美、小而精緻的純粹空間本質。

與藝術共生共存 美觀與機能兼具的居家樣貌

餐廚區則是住家內的另一個社交核心，設計師將所有電器與爐具設備都集中在同一側牆壁，保持對面牆壁的空曠，進而得以規劃長達 3 公尺的落地窗，毫無阻礙的引入明亮採光，餐桌上一頂看似海灘度假穿戴的寬邊帽造型的義大利 Gervasoni 黃銅燈，外觀纖薄到似乎會隨風飄蕩，營造出充滿戲劇性的衝擊力，讓人用餐時始終擁有悠閒愉快的心情。廚房中島選用天然 Esmeralda 石英岩製成，高貴大器且易於清潔，還另外融入懸臂式設計，將桌面延長，不僅強化了廚房的實用機能，平日也可以當成吧台，供男女主人在此放鬆小酌，擺脫因工作忙碌而繁雜的思緒。

位居底端的主客廳充滿「金屬感」，牆面懸掛由藝術家 Anna Pesce 製作的金屬 3D 雕塑，而電視櫃也採用難得且少見的拋光黃銅材質，在整室溫馨柔和的色調中依然別出心裁的煥發著一絲果敢嚴肅的堅毅氣質，替剛柔並濟的內涵刻劃出最佳詮釋，無疑也成為全案設計概念具體而微的理想縮影。

